



مرکز تحقیقات اسلامی

اصفهان

گامی



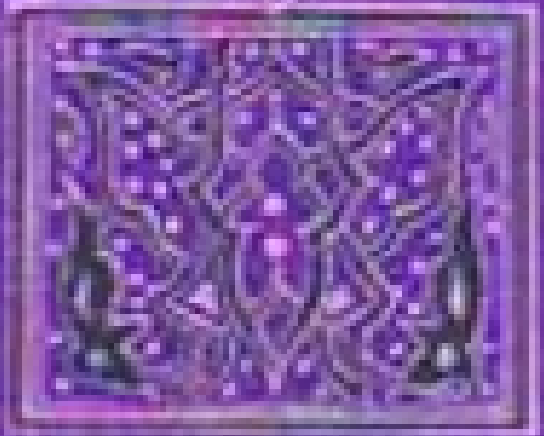
عمران
علیهما صلوات

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

عِلَّةُ الْقَارِي

(گنجینه بهارستان ۱)

نویسنده: حافظ شرف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)

نویسنده:

حافظ شرف

ناشر چاپی:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ناشر دیجیتال:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

فهرست

| | |
|----|---|
| ۵ | فهرست |
| ۶ | عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱) |
| ۶ | مشخصات کتاب |
| ۶ | ۳ عمده القاری |
| ۶ | اشاره |
| ۶ | مقدمه مصحح |
| ۷ | [متن رساله] |
| ۷ | اشاره |
| ۷ | باب المدّ |
| ۸ | باب الادغام |
| ۸ | باب النون الساکنه و التنوین |
| ۸ | باب احکام الرآت |
| ۹ | باب أحكام اللامات |
| ۹ | باب أحكام الوقف |
| ۹ | اشاره |
| ۱۰ | در بیان مخارج |
| ۱۰ | در بیان وقف |
| ۱۰ | بیان وقف کفر |
| ۱۱ | درباره مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان |

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)

مشخصات کتاب

نام کتاب: عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)

نویسنده: حافظ شرف

موضوع: تجوید

تاریخ وفات مؤلف: ۷۰۳ ق بعد

زبان: فارسی

تعداد جلد: ۱

ناشر: وزارت ارشاد

مکان چاپ: تهران

سال چاپ: ۱۳۸۰

نوبت چاپ: اول

۳ عمده القاری

اشاره

سروده حافظ شرف (زنده تا ۷۰۳ ه. ق) به کوشش محمد شیرین کار

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۱

مقدمه مصحح

این رساله از جمله آثار «حافظ شرف» است که تا زمان نگارش این مقدمه شرح حالی از وی به دست نیامد. رساله مذکور به زبان فارسی در ۷۵ بیت در بحث تجوید سروده شده است. رساله دارای یک مقدمه و نه بخش است. در مقدمه به حمد و ثنای پروردگار، پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله، آل، یاران و پیروان ایشان می‌پردازد و در پی این مقدمه بخشهای نه گانه باب المد، باب الادغام، باب النون الساکنه و التنوین، باب احکام الراءات، باب احکام اللامات، باب احکام الوقف، در بیان مخارج، در بیان وقف و بیان وقف کفر می‌آید.

ظاهراً این رساله نسخه‌ای منحصر به فرد دارد و آن نسخه در کتابخانه مجلس شورای اسلامی به شماره ۵۳۹۳/۲ موجود است. اصل نسخه به خط کاتب شمس الدین محمد بن شمس الدین حافظ در تاریخ ۹۶۲ ه. ق کتابت یافته، ولی تألیف رساله در سال ۷۰۳ ه. ق می‌باشد. قابل ذکر است قطع رساله جیبی است و در هر صفحه آن ۱۳ سطر به خط نسخ وجود دارد. رساله در جایی که مؤلف به بیان وقف کفر می‌پردازد دچار افتادگی شده است. او در سرودن بعضی از ابیات و در تنظیم اوزان ابیات به جهت محتوای رساله با مشکل روبرو شده. در این تحقیق ما نسخه اساس را با حرف رمز «س» مشخص کرده و برای تسهیل در خواندن، تصرفات ویرایشی اندکی انجام دادیم.

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۳

[متن رساله]

اشاره

بسم الله الرحمن الرحيم و من الله التوفيق
ابتدا کردم به نام پادشاه دادگر کردگار کامکار و بردبار نامور
حمد و شکر او همی گویم که دادم عقل هم و ز کلام خود منور کرد دلها همچو خور
پس درود بی کران بر سید پیغمبران مصطفای «۱» مجتبیای «۲» مرتضی خیر البشر
بعد از آن بر آل و بر صحب «۳» کرام نازنین بعد از آن بر تابعان و پیروان در بحر و بر
بعد ما حافظ شرف گوید که نظمی کرده ام بهر تجوید قرائت خوب و نیکو چون درر
تا بخوانند اهل قرآن و بدانند آن نکودیگر از تنزیل قرآن جمله باشد با خیر
عمده القاری نهاده نام این منظوم خوب چون بر این است اعتماد قاریان پرهنر

(۱) س: مصطفی.

(۲) س: مجتبی.

(۳) س: اصحاب.

عمده القاری (کنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۴ حق تعالی جمله را نافع کناد این نظم من بنده را از فضل خود بخشد خلاصی از سقر

باب المدّ

حرف مدّ باشد سه گونه زان یکی باشد الف کان بود ساکن پس از فتحه همیشه ای پسر
واو ساکن کز پس مضموم آید وان دوم یای ساکن کز پس مکسور باشد دان دگر
واو یای ساکن ار باشد پس از فتحه همان حرف لین خوانند آن را فهم کن صاحب نظر
حرف مدّ و همزه کو با هم بود در کلمتی متصل خوانند و قرآ می کشند آن را چو ذر
ور بود اندر دو کلمه نزد هم خوان منفصل بعضی از قرآ چون عاصم می کشند آن سر بسر
متصل می کش بقدر پنج الف ای یار من منفصل چون چار الف می کش که باشد معتبر
متصل چون جاء سوء جیء دیگر منفصل امره الا، و فی ام، الا ان البشر «۱»
ور پس مدّ حرف ساکن باشد آن نیکو بکش چون «تجاجونی» و «لا الضّالّین» و «دابه» کن زبر
حرفهای اولّ سوره سه حرفی خوش بکش لام و میم [و] نون [و] صاد و قاف و کاف ای نامور

(۱) نسخه ناخوانا است.

عمده القاری (کنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۵ مثل عین و سین و لکن در الف هرگز مکش چون دو حرفی راء و هاء یا حاء اینک را
کهر «۱»

وز پس مدّ حرف بهر وقف افتد در آن مدّ و قصر آید ز قرآی بزرگ معتبر
چون «رقیب» و «العباد» [و] «یؤمنون» و «المصیر» در پس لین ار شود ساکن به وقف اندر اثر

مثل یوم و لیل و سوء [و] شیء آید بر سه وجه مد سیر و مد کوتاه ترک مد مختصر

باب الادغام

ذال اذ، چون دال قد، چون لام هل، بل لام قل تاء تأنیث است مدغم در حروف مشتهر
ذال اذ، در ذال و ظا چون «اذ ظلمتم»، «اذ ذهب» دال قد در دال و تا چون «قد تبین»، «قد دبر»
لام بل هل قل، به لام و را چو «بل لا» «هل لنا» «قل لکم» «بل ران»، «قل ربی» و «هل راها» دگر
تاء تأنیث است ساکن مدغم اندر دال و تا «انقلت دعوا» و «کانت تعمل» آمد در خبر
چون دو حرف از جنس هم نزد هم افتد اولش ساکن اندر ثانی ادغام است چون «کم من نفر»
غیر واو و یا مثالش «آمنوا» و «هاجروا» مثل «فی یوم» که اندک مد باید «۲» در اثر

(۱) نسخه ناخوانا است.

(۲) س: باید.

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۶

باب النون الساکنه و التنوین

نون ساکن آنکه گویند و نویسند در کتاب نون تنوین آنکه ننویسند و خوانندش «۱» زیر
هر دو مدغم می شمار اندر حروف یرملون نزد لام را بود بی غنه سخت ای با خبر نزد باقی حرف «۲»
با ادغام با غنست نرم جز «خلف» کو غنه اندر واو و یابد گذر
من لدن، من رب، من ما، من نصیر، من یکن من ولی ناصر مجد رؤف لا ضرر
نون ساکن چون بود در کلمتی با واو و یا مثل صنوان و بنیان بود مظهر دگر
نون ساکن همچو تنوین قلب آن با میم کن نزد با چون انباء من بعده نور بهر
هر دو مظهر در حروف حلق می کن وان شش است همزه و ها عین و حا و غین و خا می خوان زیر
من ابی ینأون من هاد حکیم عالم من غفور من حلیم من خبیر ان غیر
نزد باقی حرفها مخفی بود تنوین و نون چون لمن تاب و مثورا و تنجی من ضرر
ینزل و اندادا و ینشی من سبأ انطق به انظر انفا من صدیق منذر و منق کبر «۳»

(۱) س: خوانندش.

(۲) س: حرف.

(۳) نسخه اساس چنین است.

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۷

باب احکام الراءات

را به فتح و ضم مغلظ راء مکسوره رقیق رب رهط من ربا پس راء ساکن در اثر

بعد فتح و ضمّه تغلیظ است «مرجان» «مرتجی» وز پس کسره مرقق «مریه»، «فرعون» ای پسر
 ور پس آن حرف استعلا بود تغلیظ کن چون «لِبا المرصاد» و «قرطاس» و «فرقه» ای پدر
 حرف استعلا بود قط خص ضغط هفت حرف راء فرق آمده تغلیظ و ترقیقش بدر
 بعد کسر عارضی یا منفصل تفخیم کن چون «ام ارتابوا» «الذی ارتضی» «۱» چون الفاظ دگر
 را به نزد وقف اسکان حکم ما قبلش بده بعد فتح و ضمّ و الف و واو تغلیظش شمر
 خواه که مفتوح است یا مضموم و مکسور است راء الصدور و النذر صار نذیر للبشر
 ور پس مکسور، یای ساکن آمد را رقیق خیر الخیر کفر صرّ نذیر منهمر نزد وقف دوم آیم حکم نفس را یکم «۲»* راء مضمومه
 غلیظه رقه مکسوره بر
 در «خیر» و «الغفور» «یقدر» تغلیظ کن فی صدور «۳» النار ترقیق است نذر من قدر

(۱) س: ارتضا.

(۲) نسخه اساس چنین است.

(۳) س: الصدور.

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۸

باب احکام اللامات

لام الله از پس مفتوح و ضمّ تغلیظ کن مثل قال الله و قول الله بشنو این خبر
 وز پس مکسور ترقیق است بالله العظیم غیر از این ترقیق می کن جمله لامات دگر
 لکن از ورش آمده تغلیظ لامی چند و آن لام مفتوح است بعد از صاد و طا [و] ظا، مفر
 مثل صلی، مطلع و یصلی چو ظلّ ای عزیز یاد گیر از من تو این فصل شریف مختصر

باب احکام الوقف

اشاره

وقف باشد بر سه گونه گوش کن بشنو ز من وقف اسکان است و روم، اشمام اندر بحر و بر
 وقف اسکان است ساکن کردن حرف اخیروان بود بهتر به نزدیک خداوند بصر
 وقف روم است اندکی تحریک آخر مختفی هر که کر باشد نیابد این طریق معتبر
 وقف اشمام است با هم در کشیدن هر دو لب کور آن را در نیابد زانک «۱» باشد بی نظر
 وقف اسکان باشد اندر فتح و ضمّ و کسر و روم نزد ضمّ و کسر باشد، نزد ضمّ اشمام در زین قدر در هر قرائت «۲»
 قاریان را چاره نیست پس تو مستحضر شو اندر این قصور مشتهر

(۱) س: زنک.

(۲) س: قرأت.

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۷۹ شد تمام این نظم من بر شصت و یک بیت ای شرف در رجب از سال هفصد با سه سال آمد دگر

التماس از هر که خواند آنکه یادم می‌کند بر دعای خیر آمرزش بخواهد تا مگر عاقبت باشد به خیر و ختم بر ایمان بود و ان بهشت جاودان از فضل خود بخشد مگر هر که آمین گوید او در این دعا باشد شریک و عذاب گور و دوزخ بخشد از لطفش مفر

در بیان مخارج

«۱»

حرف حلقی را دو از اقصای حلق است ای پسر از میان حلق دو، از آب خورش «۲» هم دو یقین همزه [و] ها، عین و حا، پس غین و خا، نیکش بدان از ملازه قاف و کاف است ای هنرمند زمین جیم و شین بینی بود وسط دهان ای یار من طاء تا دال از سقف دهانت کن چنین مخرج ضاد از یکی جانب همی گو از زبان دیگر از تیزی که با او باشد از دندان مبین صاد و زی سین ز باریکی زبان باشد یقین و ز بن دندان بیاید ری و لام و نون متین

(۱) از اینجا به بعد هر چند در نسخه به صورت پیوسته با منظومه عمده القاری آمده است، و شاید از سروده‌های همین حافظ شرف باشد که در ادامه منظومه عمده القاری ضبط شده است، اما جزء منظومه فوق نیست.
(۲) س: خرش.

عمده القاری (گنجینه بهارستان ۱)، ص: ۸۰ طاء و ثا ذال را مخرج بود رأس لسان از لب آید فاء و باء [و] میم با واو همچنین

در بیان وقف

حافظا «۱»

این نظم را بشنو کنون تا تو را در وقف باشد رهنمون
«میم» وقف لازم است مگذر از اوور گذشتی خوف کفرست اندر او
«طا» چه وقف مطلق آمد مر تو رانگذری زو هر کجا یابی ورا
«جیم» جایز بگذری زو هم رواست لیک در وی ایستادن به تو راست
«زا» مجوز، ایستی هم در خور است بلکه زو بگذشتنت اولی تر است
«صاد» را وقف مرخص خوانده‌ای ایستی در وی اگر تو مانده‌ای
«لا» اگر باشد علامت اندر او نیست وقف آنجا تو را بگذر از او
گفت داعی مصرعی چند از وقوف عفو کن زو کین قدر بودش وقوف

بیان وقف کفر

بدان که پنجاه پنج محل در کلام الله وقف کردن کفر است و مجموع آن یاد کنم تا خواننده در این موضع وقف نکند، اما کفر

کسی را بود که معنی داند اما در حق کسی ... «۲»

(۱) س: حافظ.

(۲) نسخه اساس در پایان افتادگی دارد

درباره مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

بسم الله الرحمن الرحيم

جَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (سوره توبه آیه ۴۱)

با اموال و جانهای خود، در راه خدا جهاد نمایید؛ این برای شما بهتر است اگر بدانید حضرت رضا (علیه السلام): خدا رحم نماید بنده‌ای که امر ما را زنده (و برپا) دارد ... علوم و دانشهای ما را یاد گیرد و به مردم یاد دهد، زیرا مردم اگر سخنان نیکوی ما را (بی آنکه چیزی از آن کاسته و یا بر آن بیافزایند) بدانند هر آینه از ما پیروی (و طبق آن عمل) می کنند

بنادر البحار-ترجمه و شرح خلاصه دو جلد بحار الانوار ص ۱۵۹

بنیانگذار مجتمع فرهنگی مذهبی قائمیه اصفهان شهید آیت الله شمس آبادی (ره) یکی از علمای برجسته شهر اصفهان بودند که در دلدادگی به اهل بیت (علیهم السلام) بخصوص حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) و امام عصر (عجل الله تعالی فرجه الشریف) شهره بوده و لذا با نظر و درایت خود در سال ۱۳۴۰ هجری شمسی بنیانگذار مرکز و راهی شد که هیچ وقت چراغ آن خاموش نشد و هر روز قوی تر و بهتر راهش را ادامه می دهند.

مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان از سال ۱۳۸۵ هجری شمسی تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن امامی (قدس سره الشریف) و با فعالیت خالصانه و شبانه روزی تیمی مرکب از فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه های مختلف مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

اهداف: دفاع از حریم شیعه و بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل البیت علیهم السلام) تقویت انگیزه جوانان و عامه مردم نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی، جایگزین کردن مطالب سودمند به جای بلوتوث های بی محتوا در تلفن های همراه و رایانه ها ایجاد بستر جامع مطالعاتی بر اساس معارف قرآن کریم و اهل بیت علیهم السلام با انگیزه نشر معارف، سرویس دهی به محققین و طلاب، گسترش فرهنگ مطالعه و غنی کردن اوقات فراغت علاقمندان به نرم افزار های علوم اسلامی، در دسترس بودن منابع لازم جهت سهولت رفع ابهام و شبهات منتشره در جامعه عدالت اجتماعی: با استفاده از ابزار نو می توان بصورت تصاعدی در نشر و پخش آن همت گمارد و از طرفی عدالت اجتماعی در تزریق امکانات را در سطح کشور و باز از جهتی نشر فرهنگ اسلامی ایرانی را در سطح جهان سرعت بخشید.

از جمله فعالیتهای گسترده مرکز:

الف) چاپ و نشر ده ها عنوان کتاب، جزوه و ماهنامه همراه با برگزاری مسابقه کتابخوانی

ب) تولید صدها نرم افزار تحقیقاتی و کتابخانه ای قابل اجرا در رایانه و گوشی تلفن همراه

ج) تولید نمایشگاه های سه بعدی، پانوراما، انیمیشن، بازیهای رایانه ای و ... اماکن مذهبی، گردشگری و ...

د) ایجاد سایت اینترنتی قائمیه www.ghaemiyeh.com جهت دانلود رایگان نرم افزار های تلفن همراه و چندین سایت مذهبی

دیگر

ه) تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و ... جهت نمایش در شبکه های ماهواره ای



مرکز تحقیقات و ترجمه

اصفهان

گامگاه

WWW



برای داشتن کتابخانه های تخصصی
دیگر به سایت این مرکز به نشانی

www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

مراجعه و برای سفارش با ما تماس بگیرید.

۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹

